

## XIX

*Superius*  
L'en - nuy, le dueil, la pei - ne et le mar -

*Contratenor*  
L'en - nuy, le dueil, la pei - ne et le mar -

*Tenor*  
L'en - nuy, le dueil, la pei - ne et le mar -

*Bassus*  
L'en - nuy, le dueil, la pei - ne et le mar -

RÉDUCTION

- ty - re, Que je re - çoy, si fort mon

- ty - re, Que je re - çoy, si

- ty - re, Que je re - çoy, si fort mon cœur

- ty - re, Que je re - çoy, si

cœur em - pi - re, ——— Que si bien tost je

fort mon cœur em - pi - re, ——— Que si bien tost je

em - pi - re, ——— Que si bien tost je

fort mon cœur em - pi - re, ——— Que si bien tost je

The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with chords and moving lines in the right and left hands.

ne te voy, m'a - my - e, ——— En peu de jours je fi - ni - ray ma ——— vi -

ne te voy, m'a - my - e, ——— En peu de jours je fi - ni - ray ma

ne te voy, m'a - my - e, En peu de jours je fi - ni - ray ma vi -

ne te voy, m'a - my - e, ——— En peu de jours je fi - ni - ray ma

The piano accompaniment continues with two staves (treble and bass clef), providing harmonic support for the vocal parts.

- e. Que si bien tost je ne te voy, m'a - my -  
 vi e. Que si bien tost je ne te voy, m'a - my -  
 - e. Que si bien tost je ne te voy, m'a - my -  
 vi - e. Que si bien tost je ne te voy, m'a - my -

- e, En peu de jours je fi - ni - ray ma vi - e.  
 - e, En peu de jours je fi - ni - ray ma vi - e.  
 - e, En peu de jours je fi - ni - ray ma vi - e.  
 - e, En peu de jours je fi - ni - ray ma vi - e.